

PROTOCOLES DOCUMENTAIRES II :

LES ARTISTES COMME TRAVAILLEURS CULTURELS ET
GESTIONNAIRES DE L'INFORMATION AU CANADA (1967-1975)

VINCENT BONIN COMMISSAIRE

DOCUMENTARY PROTOCOLS II:

ARTISTS AS CULTURAL WORKERS AND INFORMATION
MANAGERS IN CANADA (1967-1975)

VINCENT BONIN CURATOR

FILIATIONS CONCEPTUELLES/ CONCEPTUAL FILIATIONS

SOPHIE BÉLAIR CLÉMENT, THÉRÈSE MASTROIACOVO,
DAMIAN MOPPETT, DANIEL OLSON, PAVEL PAVLOV,
CHARLES STANKIEVECH, CHIH-CHIEN WANG

MICHÈLE THÉRIAULT COMMISSAIRE / CURATOR

3 MAI – 14 JUIN 2008

VERNISSAGE **SAMEDI 3 MAI 16H-18H**

OPENING **SATURDAY MAY 3 4PM-6 PM**

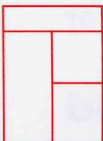
Mardi 13 mai à 18h00. Visite de PROTOCOLES DOCUMENTAIRES II
avec Vincent Bonin (en français), suivie de la visite de
FILIATIONS CONCEPTUELLES avec Michèle Thériault (en anglais).

Tuesday May 13 at 6:00 pm. Tour of DOCUMENTARY PROTOCOLS II
with Vincent Bonin (in French), followed by tour of CONCEPTUAL
FILIATIONS with Michèle Thériault (in English).

Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery
Concordia University
1400, boul. de Maisonneuve Ouest LB 165
Montréal (Québec) H3G 1M8
T 514.848.2424 # 4750

Mardi au vendredi de 12h à 18h
Samedi de 12h à 17h
Métro Guy-Concordia

www.ellengallery.concordia.ca



PROJECTIONS

Jeudi 15 mai à 19h00. Programme vidéo à la Cinémathèque québécoise.

AUTOGESTION ET VIDÉO → THE RAYS (Raindance Corporation), PROCESS VIDEO REVOLUTION (Videofreex), ANT FARM'S DIRTY DISHES (Ant Farm), ENTRÉE EN SCÈNE/SÉLECTOVISION/ÉDITOMÈTRE (Vidéographe), VIDEO INN AT THE C.R.T.C. (Video Inn). Présenté par Vincent Bonin, commissaire et programmeur invité. En collaboration avec la Cinémathèque québécoise. Droit d'entrée de la Cinémathèque québécoise.

Jeudi 22 mai à 19h00. Programme vidéo à la Cinémathèque québécoise.

FIN DE L'UTOPIE → PIERRE VALLIÈRES (Joyce Wieland), PREMIERE, ROUTINE PERFORMANCE, ART SUCKS, APPEARANCE AS VALUE (Martha Wilson), INSERTION (Eric Cameron), OUTLAWS (Lisa Steele), MY FIVE YEARS IN A NUTSHELL (Vincent Trasov), PRESS CONFERENCE (General Idea). Présenté par Vincent Bonin, commissaire et programmeur invité. En collaboration avec la Cinémathèque québécoise. Droit d'entrée de la Cinémathèque québécoise.

Mardi 3 juin à 18h00. Projection de CONCEPTUAL PARADISE de Stefan Römer (110 minutes). Cinéma J.A. de Sève. Université Concordia. Entrée libre.

SCREENINGS

Thursday May 15 at 7:00 pm. Video screening at the Cinémathèque québécoise.

AUTOGESTION ET VIDÉO → THE RAYS (Raindance Corporation), PROCESS VIDEO REVOLUTION (Videofreex), ANT FARM'S DIRTY DISHES (Ant Farm), ENTRÉE EN SCÈNE/SÉLECTOVISION/ÉDITOMÈTRE (Vidéographe), VIDEO INN AT THE C.R.T.C. (Video Inn). Presented by Vincent Bonin, curator and guest programmer. In collaboration with the Cinémathèque québécoise. Cinémathèque québécoise admission.

Thursday May 22 at 7:00 pm. Video screening at the Cinémathèque québécoise.

FIN DE L'UTOPIE → PIERRE VALLIÈRES (Joyce Wieland), PREMIERE, ROUTINE PERFORMANCE, ART SUCKS, APPEARANCE AS VALUE (Martha Wilson), INSERTION (Eric Cameron), OUTLAWS (Lisa Steele), MY FIVE YEARS IN A NUTSHELL (Vincent Trasov), PRESS CONFERENCE (General Idea). Presented by Vincent Bonin, curator and guest programmer. In collaboration with the Cinémathèque québécoise. Cinémathèque québécoise admission.

Tuesday June 3 at 6:00 pm. Screening of CONCEPTUAL PARADISE by Stefan Römer (110 minutes). J.A. de Sève Cinema. Concordia University. Free Admission.



Artiste non-identifié réalisant un «Wall Drawing» de Sol LeWitt à Véhicule Art Montréal inc., 1973. 125. P027-02-887. Archives de l'Université Concordia, Montréal.



Sophie Béhar Clément avec la participation de David Jacques, «SEE YOU LATER / AUREVOIR : 17 MINUTES EN TEMPS REEL», 2008, image tirée de l'installation vidéo.